

عنوان پایان‌نامه

بررسی موضوع حسادت در اثر عمدهٔ مارسل پروست

نام خانوادگی دانشجو: عبداللهیان

نام: رخساره

استاد راهنما: آقای دکتر ذات‌علیان

استاد مشاور: آقای دکتر محتشمی

دانشکده: ادبیات و علوم انسانی

رشته: فرانسه

گرایش: ادبیات فرانسه

مقطع: کارشناسی ارشد

تاریخ دفاع: ۸۱/۴/۱۰

عنوان پایان‌نامه: بررسی موضوع

حسادت در اثر عمدهٔ مارسل پروست

چکیده: در این‌جا سرگذشت اندیشه‌ها و

ذهنیت‌ها و سوداهای عاشقانه‌از خلال

وجوه پیاپی سبک سری‌های اشرافی در

این نگاره نمای عظیم ترسیم شده‌است

«در جست و جوی زمان از دست

رفته» رمان بزرگ عشقی‌ای است که در

آن هم از عشق پاک مرد به زن و هم از

عشقی انحرافی و فاسد صحبت به میان

می‌آید. سه شخصیت اصلی داستان که

دلدادگان بزرگی هستند، عبارتند از:

سوآن، شارلوس و راوی داستان، برای

این دو دل‌داده و همچنین برای شارلوس

که عشقش به گونه‌ای متفاوت است،

عشق خوشبختی به همراه ندارد

بلکه این عشق باعث رنج می‌شود، چرا

که حسادت ناشی از این عشق باعث

به وجود آمدن آن گشته‌است.

نظر راوی داستان بر این است که عشق

شهوانی و خاکی می‌تواند به عشق

هنری، عشق به شعر یا عشق به

قهرمانی تبدیل شود و نتیجتاً همین

عشق، حسادت و رنجی که راوی

داستان دچار آن می‌شود، او را و

می‌دارد تا چنین رمانی را به تصویر

بکشد، چرا که احساس حسادت

به گونه‌ای یکی از شرایطی است که

به انسان توانایی در خلاقیت هنری

می‌بخشد.

عنوان پایان‌نامه

مفهوم صحرا در اثر ژان ماری گوستاو لوکلزیو

نام خانوادگی دانشجو: یوسف‌زاده

جعفرآبادی

نام: فضا

استاد راهنما: دکتر ذات‌علیان

استاد مشاور: دکتر محتشمی

دانشکده: ادبیات و علوم انسانی

رشته: زبان فرانسه

گرایش: ادبیات

مقطع: کارشناسی ارشد

تاریخ دفاع: ۸۱/۴/۱۱

عنوان پایان‌نامه: مفهوم صحرا در اثر

ژان ماری گوستاو لوکلزیو

را جست و جو می‌کند و رمان صحرا که

در آن سکوت، عظمت و نور و روشنایی

بسیار هم می‌آمیزند نقطه‌اوج این

کنکاش‌هاست صحرای لوکلزیو برابر

نهادی است با تمدن و مدرنیته که در آن

انسان به ماهیت حقیقی خویش دست

می‌یابد و با مفاهیمی همچون خشونت،

وحشی‌گری، برادگی و بی‌تفاوتی

که‌ارمغان تمدن مدرن به شمار می‌روند

کاملاً بیگانه‌است. به عقیده لوکلزیو

تمدن جدید در برابر انسان و همه

ویژگی‌های فطری او قسده علم کرده،

هویت واقعی‌اش را مسخ می‌نماید. از

دیدگاه وی، صحرا نه تنها به مکان و

فضای جغرافیایی خاصی اطلاق

نمی‌شود بلکه نمادی از صفا و صداقت

است که‌از خلال آن نویسنده، نبرد میان

معنویت و ماتریالیسم را به تصویر

می‌کشد و نیز به‌وضوح از تمدن مدرن

و همه پیامدهای منفی آن پرده برداشته

و در برابر آن سرزمینی اسطوره‌ای و

همسو با فطرت پاک انسانی قرار

می‌دهد.

وی بر این باور است که تکنولوژی

مدرن همچون قید و بندی بر پای آزادی

و خوشبختی انسان‌هاست که به تدریج

قدرت تفکر و اندیشه را از انسان سلب

می‌کند و سرانجام وی را به پرتگاه عدم

و نیستی سوق می‌دهد. لوکلزیو

می‌خواهد چنین انسان محبوسی را رها

کرده و به سمت گرایش‌های پاک و ذاتی

خویش هدایت کند و این نفی تمدن از

ورای سمبل‌ها و نمادهای پرمحتوا به

خواننده منتقل می‌شود.

عنوان پایان‌نامه

بررسی میزان استقبال جهانگردان خارجی از کرمان و عوامل مؤثر بر آن

نام خانوادگی: ابابذری

نام: محمدعلی

استاد راهنما: دکتر داریوش حیدری

بیگونند

استاد مشاور: دکتر رامپور صدر نبوی

دانشکده: ادبیات و علوم انسانی