

## دانشجویان دانشکده هنر نیشابور

در دومین نمایشگاه هنر مفهومی،  
هنر جدید

از آن میان طرح مورد نظر تصویب شد که در مدت دو روز در منطقه تپه سلام به اجرا درآمد. این حرکت در حیطه هنر مدرن و در شاخه Land Art قرار می‌گیرد. این حرکت هنر مفهومی که جدیداً در ایران اجرا می‌شود حرکت تازه‌ای در کشورمان محسوب می‌گردد. البته این حرکت نوی در اروپا نیست و در حدود ۲۰ سال قبل این هنر پایه‌ریزی شد. در این نوع هنر به مفهوم و موضوع بهاء و اهمیت بیشتری داده می‌شود تا اجرای تکنیک.

بعضی آثار ارائه شده در دومین نمایشگاه برگرفته و کپی ساده‌از کارهای اروپایی بود اما بعضی آثار با مفاهیم و معیارهای ایرانی و اسلامی و مفاهیم ناب زندگی و یا بیان خلاقانه دست به ابتکارات جالبی زده بودند که قابل تعمق بود. یکی از این آثار سقوط هواپیمای ایرباس بود که به وسیله صدا، افکت، موسیقی، نورپردازی و فضا سازی و تصاویر تلویزیونی ارائه شده بود و نیز اثر «دیار گمشده» که برای اولین بار Land Art توسط گروهی به سرپرستی آقای دکتر کفشچیان مقدم به اجرا درآمد که البته دارای مضمونی بکر بوده و به نوعی رجعت به معیارهای اصیل اسلامی، تاریخی، اقلیمی دارد.»

آقای سیدانی از زحمات مسئولان دانشگاه فردوسی، دانشکده هنر، اساتید، همکاران و همه هنرجویانی که باعث به ثمر رسیدن این طرح گردیدند، تشکر کردند.

لازم به ذکر است در نمایشگاه سال گذشته هنر مفهومی نیز ۲۱ تن از دانشجویان دانشکده هنر نیشابور شرکت کردند که کار مشترک آقای هوشیار ظاهریانی و بهرنگ مظلومی با نام «تعادل» جزء آثار برگزیده این نمایشگاه انتخاب و نیز اثر «چگونه مردن» کار مشترک خانم آناهیتا امینیان و آقای علی اکبر عموزاد خلیلی و نیز اثر «توهم» کار آقای حمید مسلم در این نمایشگاه تقدیرنامه دریافت کردند.

روز ضمن خلق تصاویر بصری، تصاویری ماورای ذهن تاریخی ایجاد نمود.

لازم به ذکر است که نمایشگاه هنر جدید به دنبال نمایشگاه هنر مفهومی (Conceptual Art) سال گذشته در موزه هنرهای معاصر برگزار شد. وجه مشترک این آثار، عدم پیروی آنها از اصول اجرای کلاسیک آثار هنری می‌باشد. در این نوع هنر امکانات، مصالح و مشکل اجرایی هنر

با هدف ارتقای سطح علمی و افزایش تجارب دانشجویان دانشکده هنر دانشگاه فردوسی در عرصه‌های مختلف فرهنگی و هنری در اردویی که از تاریخ ۸/۷/۸۱ لغایت ۱۰/۷/۸۱ به منظور بازدید از نمایشگاه هنر جدید، واقع در موزه هنرهای معاصر برگزار گردید حدود ۷۰ نفر از دانشجویان این دانشکده به همراه اساتید (آقایان تیموری و سیدانی) شرکت کردند. لازم به ذکر است دانشجویان دانشکده هنر



به شیوه سنتی الزاماً مورد توجه این آثار نبوده است. خمیرمایه اصلی هنرهای مفهومی تأکید بر ارائه یک مفهوم هنری با الهام از ادبیات، سنت، موضوعات تاریخی، دینی، اجتماعی و... است. بنابراین خارج از قالب کلاسیک آثار هنری است. یکی از تمایزات هنر جدید تأکید بر محتوا و سعی ذهنی هنرمند است. در این نمایشگاه ۵۵۰ هنرمند شرکت کرده و ۱۲۰۰ طرح ارائه نمودند که حدود ۶۰ طرح به مرحله نهایی راه یافت.

آقای سیدعلی سیدانی یکی از مدیران هنری اثر «دیار گمشده» در این خصوص توضیحاتی ارائه نمودند: «مقدمه کار در حدود یک سال و نیم پیش در رابطه با درس نقاشی آقای دکتر کفشچیان مقدم مطرح گردید که طرح‌های زیادی ارائه و

نیشابور به همراه هنرجویان دوره‌های آزاد هنری دانشکده و نیز هنرجویان مجتمع فرهنگی - هنری امام رضا (ع) با طرحی به سرپرستی آقای دکتر اصغر کفشچیان مقدم و با نام «دیار گمشده» در این نمایشگاه حضور یافتند. دیار گمشده طرحی است که تلاش دارد ارزشهای بومی - مذهبی یک فرهنگ را به زبانی نو در سطحی وسیع به وسعت ۶۰ کیلومتر به نمایش بگذارد. بدین منظور حدود ۶۰ نقاش و هنرجو در گروه‌های دو نفری، با پمپ‌های رنگ از منطقه امان آباد در فاصله ۳۶ کیلومتری مشهد در روزهای ۴ و ۵ مهرماه حرکت کرده و مسیر فوق را پیاده طی کردند. در این گذر در فواصلی که تپه سلام را رؤیت می‌کنند مسیر خود را رنگین نمودند. این فرایند طی دو