

خلاصة المقالات باللغة العربية

القيم الفنيّة في المصحف الفريد المتعلّق بابن البوّاب

الدكتور محمد الخزائى

كلية الفنون، جامعة إعداد المدرّسين

مازال المصحف الفريد المتعلّق بابن البوّاب الفنّان الشيعيّ الكبير في العصر البويهيّ من روائع الفن الإسلاميّ. و هو الآن في مكتبة تشريبي في دبلن عاصمة أيرلندا. فقد ولّد التنوّع الكثير لعناصر الزخرفة فيه أسلوباً جديداً للمذهّبين في العصور اللاحقة. كما أنّ من مزاياه استعمال النقوش الزخرفيّة العائدة للفنّ الفارسيّ (الفنّ الساسانيّ) في عصر ما قبل الإسلام، إذ استطاع صاحبه أن يقدّم من خلال إجراء التغييرات و الاصلاحات عليها شخصيّة حديثة منسجمة مع الرؤية الإسلاميّة تماماً. و من مزاياه الأخرى وجود بعض العناصر نحو ذكر اسم الإمام عليّ عليه السلام، و الصلّاة و السلام على آل محمّد صلّى الله عليه وآله، واستخدام التقسيمات الاثني عشرية والأربعة عشرية في التذهيب، و كلّها معلّم على مصنّف شيعيّ بالكامل.

المفردات الدليلية: المصحف ابن البواب، مكتبة تشترىتي في مدينة دبلن، عناصر تزييني (عناصر الزخرفة)، نقوش اسليمى وهندسى نقوش الارابسك والهندسة، فنّ العصر الساسانى، الإمام على عليه السلام، آل محمد صلى الله عليه وآله و سلم، التذهيب، العصر البويهى.

مسرد تعريفى في أسماء السور القرآنية

(القسم الثانى)

الدكتور عبدالمهدى جلالى
كلية الاهليات، جامعة فردوسى

تنضوى أسماء السور القرآنية تحت سلسلة المبحث الشامل لعلوم القرآن الكريم. وهى الأساس والقاعدة للسور فى القرآن الحكيم والأحاديث المأثورة. وإذا استثنينا الأسماء المألوفة للسور فى المصاحف المتداولة فإن كثيراً منها يحمل اسماً واحداً أو اسمين أو عدد أسماء. وصفوة القول أنها تربو على مئتين وخمسين مورداً، وتؤلف نطاقاً واسعاً من منظور الشكل والمضمون. وتشكل فى بعض الحالات أرضية لظهور الأسماء المألوفة للسور. وهى جديرة بالتقد والتفويم من منظار الأسانيد المتنوعة.

وهذا ما توفرت عليه مقالتنا لتتملاً بذلك فراغاً. بحثياً أكاديمياً فى حقل الأسماء الأخرى للسور نوعاً ما. وتجب عن الأسئلة المفترضة أو الموجودة فى هذا المجال. ومرّ القسم الأول لهذه المقالة فى العدد السابق. وها نحن نقدّم القسم الثانى لها فى هذا العدد.

المفردات الدليلية: أسماء السور، المفاهيم، الأسس، البنى.

النزعات الشيعية في مصر حتى منتصف القرن الثالث الهجريّ

الدكتور مهدي جليلى

كلية الاهليّات، جامعة فردوسى

قام الكاتب بدراسة لتبلور المذهب الشيعيّ وامتداده في مصر بوصفها إحدى البلدان التي كانت بعيدة عن المنازعات السياسيّة بنى الأمريين و العباسيين. و النقاط الأصليّة التي تناولها الكاتب هي: موقع مصر و مكانتها في عصر الخلفاء الراشدين؛ و اهتمام علىّ عليه السلام الخاصّ بها؛ و الباعث الأصليّ على تبلور التشيع فيها؛ و تأسيس الحكم العباسيّ وردّ الفعل الذي أبداه شيعتها حيالهُ؛ و نتيجة ثورة النفس الزكيّة و ولاية الإمام الرضا عليه السلام للعهد؛ و تبليغ الشيعة الإماميّة؛ و الزيدية؛ و موقف السلاطين العباسيين من الشيعة؛ و إخراج العلويين؛ و الثورات العلوية في مصر إبان القرن الثالث الهجريّ.

و ختم حديثه ببيان مجمل لبعض العوامل التي أدت إلى اتساع التشيع بمصر. و هي هجرة الشيعة إليها؛ و مودة أهل البيت عليهم السلام؛ و الثورات العلوية؛ و التقية. المفردات الدليلية: الشيعة، التشيع، مصر، العلويون، الثورات العلوية، الهجرة.

زمان التأدية و مكانها

الدكتور احمد باقرى

كلية الاهليّات، جامعة طهران

إنّ ضرورة رعاية العهد أمر لا يُنكر. بيد أنّه لو أُثير سؤال حول زمانه و مكانه، فجوابه في هذه المقالة، إذ حاول الكاتب أن يجيب عن السؤال المثار في بحثه هذا. و تتكفل هذه المقالة بمناقشة الأسس الفقهيّة للقانون المدنيّ في موضوع «زمان القيام بالعهد و مكانه» من جهة، و انتقاد من جازف في قوله: إنّ القانون المدنيّ في إيران

متأسّ بالقانون المدنيّ في فرنسا من جهة أخرى، إضافةً إلى قيام الكاتب بدراسة مقايسة لآراء الفقهاء المختلفة في هذا المجال.

المفردات الدليلية: الوفاء بالعهد، التأدية، الدفع، التعهّد، المتعهّد، المتعهّد له، شرط التعجيل.

دراسة الأفكار الكلامية للشاعر جلال الدين الرومي في موضوع الشفاعة

الدكتور حسين حيدريّ

كلية الآداب، جامعة كاشان

ذكر الكاتب في مقالة هذه المدلولات القرآنية و مواقف المدارس الكلامية المتبانية من موضوع الشفاعة، ثمّ استعرض آراء الشاعر العارف المشهور في القرن السابع جلال الدين الروميّ البلخيّ المشهور «بمولوي» في هذا المجال. و يستبين من نظرة على ما أنشده هذا الشاعر في أنّ عقيدته في الشفاعة - و هو العارف الملتزم بتعاليم مدرسة خراسان - أوسع أفقاً من عقائد معظم العلماء فيها. إذ يرى أنّ الله تعالى جامع لصفاتي اللطف و القهر، و مع ذلك فإنّ رحمته تسبق غضبه في صلته بالكائنات. و معياره في الخلق هداية العباد و معادهم، و كرمه و رحمته بهم و كفى.

من هنا، فلا المؤمنون المرتكبون للكبائر و حدهم يخرجون من جهنّم في نهاية المطاف، بل يخرج منها جميع أهلها كافرهم و مسلمهم. و قياساً بعقائد الفرق الكلامية المختلفة يمكن أن نقول إنّ رؤية الشاعر المذكور في هذا الحقل تصبّ في نفس الاتجاه الذي تصبّ فيه رؤى أسلافه و المذهب الكلاميّ الغالب و المنتشر في بلخ و أكثر مناطق خراسان الكبرى (مذهب المرجئة بخاصّة المرجئة الحنفيّة الماتريديّة).

المفردات الدليلية: الشفاعة، مولوي، مثنوي (المزدوج)، الكرم و الرحمة الالهية، مرتكبو الكبائر، الكفار، الخلود في العذاب، الفرق الكلامية، المرجئة، أبو منصور الماتريديّ.